

## PRESENTACIÓN

Con este número 37, Rodrigo Cánovas asume la dirección de *Anales de Literatura Chilena*, que fuera dirigida de modo brillante, primero por Cedomil Goic (2000-2008) y luego por Pedro Lastra (2009-2021). Esperamos continuar el espíritu creativo, crítico y formativo de esta revista en el ámbito de los estudios literarios y culturales. Desde esta página inaugural, un saludo afectuoso al poeta y ensayista Pedro Lastra, que tuvo a su cargo la dirección de los últimos 26 números. Intentaremos cuidar todo este preciado legado y proyectarlo.

Desde ahora la revista sólo estará accesible en modo digital. En cuanto a su estructura, no hay cambios, salvo el de incluirse una sección de Creación, con textos literarios inéditos en sus diversos géneros; aquí, los escritores serán convocados por la dirección de la revista. Y de un modo tangencial, se ha creado una sección aparte para Entrevistas (que antes estaba incluida como un ítem dentro de otra sección).

En este número 37 la sección *Artículos* incluye preferentemente textos sobre las figuras literarias más relevantes de la narrativa chilena en los últimos 30 años: Roberto Bolaño, Diamela Eltit y Pedro Lemebel, que generan una poética que desafía los límites morales, económicos y culturales diseñados en tiempos de dictadura y posdictadura. Rike Bolte enuncia la figura antiheroica del detective en clave *noir* bolañesca, Cristófer Cepeda inquiriere sobre la mujer de la barriada, aplastada por un sistema de terror en Eltit y José Antonio Paniagua exhibe el discurso subversivo del cronista Lemebel proponiendo el retorno de lo sensible desde la diferencia sexual y cultural. El espacio existencial actual, chileno e hispanoamericano, se continúa en un estudio realizado por Catalina Olea en torno a los relatos de filiación, donde se comparan las obras de Alejandra Costamagna, Andrés Newman y Alejandro Zambra. En el registro del análisis poético, Sergio Mansilla analiza un poema de Cristián Cruz que se construye como una cita de un texto de Tu Fu, poeta chino de la dinastía Tang, enfatizando el vínculo de ambos como un discurso contra la muerte en tiempos de crisis comunitaria. Por último, poniendo atención a las crónicas periodísticas de Alberto Blest Gana publicadas en 1859, Paulina Daza y Jaime Galgani muestran los discursos valóricos de la élite sobre la formación familiar ideal.

El *Dossier* está dedicado al escritor Carlos Droguett, figura de gran relevancia en las letras chilenas e hispanoamericanas. Quien ha organizado este dossier es Fernando Moreno, director entre los años 2001 y 2013 del Centre de Recherches Latino-Américaines de la Université de Poitiers (CRLA-Archivos), donde se conservan muchas ediciones de las obras y centenares de documentos

inéditos de Droguett. Las personas convocadas por Fernando Moreno, gran conocedor de la obra droguettiana, son los investigadores Roberto Aedo, Ignacio Alvarez, Roberto Contreras y Daniel Plaza, y las investigadoras Rocío Rodríguez y Antonia Viu. Sus textos críticos concitan nuevas miradas a una obra magna que se instala con propiedad en los tiempos actuales.

Las *Notas* incluyen comentarios sobre libros de reciente aparición. Rodrigo Cánovas hojea para los lectores la compilación de materiales de varia lección recogidos en *El pelo de Chile y otros textos huachos*, de la antropóloga y escritora Sonia Montecino. Por su parte, Paul Firbas realiza un acabado comentario sobre la edición de las *Cartas y relaciones del estrecho de Magallanes (1580-1590)*, realizada por Joaquín Zuleta Carrandi. Esta nota constituye un breve estudio sobre los aportes filológicos de esta valiosa edición crítica sobre los escritos del cosmógrafo y conquistador gallego Pedro Sarmiento de Gamboa.

En *Documentos* se rescatan dos cuentos chilenos, uno de Baldomero Lillo (cuya obra es ampliamente conocida en Chile e Hispanoamérica) y otro de Isabel Lazo de Droguett (esposa de Carlos Droguett), marginal en las letras chilenas. María Jesús Blanco visibiliza un cuento de Lillo publicado en el periódico *Célula* en 1932, otorgando de paso una breve historia editorial de los relatos de este escritor. Y Fernando Moreno pone a nuestra disposición un relato inédito, “Sol y barro”, de Isabel Lazo, agregando una nota que contextualiza su quehacer literario.

La sección *Entrevistas* presenta el diálogo de Allison Ramay con Elisa Loncon, la primera presidenta de la Convención Constitucional —asamblea electa para proponer una nueva constitución en Chile. La académica de nuestra universidad Allison Ramay, cuyas líneas de investigación son los estudios interculturales, poscoloniales y de género, hace una presentación de la figura biográfica y pública de Elisa Loncon y, a continuación, conversa con ella sobre el mapuzungun, la interculturalidad y la descolonización. Otorgamos a este diálogo una importancia vital en el ámbito del debate actual sobre el futuro del país.

En la sección *Creación* —generalmente ausente en las revistas especializadas en estudios literarios— tenemos la oportunidad de leer materiales inéditos de obras en gestación de Andrea Jeftanovic, Yuri Pérez y Cynthia Rimsky, quienes han tenido la generosidad de compartir sus textos “en obra” (ateniéndose a una extensión determinada de palabras, según dictamen de la dirección de la revista).

Finalmente, en la sección *Reseñas* se publican cuatro reseñas: Carlos Droguett, *Artículos y columnas*, a cargo de Roberto Aedo; Mike Wilson, *Némesis*, por Lorena Amaro; Marcelo González (editor), *Tipos duros. Antología de cuentos Pulp*, por Juan Ignacio Colil y Macarena Areco, *Bolaños constelaciones. Literatura, sujetos, territorios*, por Benjamín Escobar.